



Atelier Campo



Dossier de presse



Terres cuites d'Art

L'œuvre contemporaine

L'œuvre de l'Atelier Campo conjugue édition de sculptures d'après de grandes signatures et créations contemporaines personnelles.

Ariane et Pierre, désormais rejoints par une jeune artiste – Marine, font partager leur passion pour un art oublié qu'ils transportent dans la création contemporaine avec une approche vibrante et humaine. Un parcours artistique original.

- La maison des anges
- Tout commence par une passion
- Devenir sculpteur ne s'improvise pas
- Une création ancrée dans le présent

La maison des anges

UNE ATMOSPHÈRE MAGIQUE se dégage de l'atelier d'Ariane et Pierre Campo. Un patrimoine original réuni par trois générations de sculpteurs sur plus d'un siècle y crée cette ambiance. Angelots et chérubins tout droit venus du XVIII^e siècle côtoient ainsi bustes illustres, carafe designée pour Joséphine Baker et créations de l'Atelier Campo telles que « Femme à l'iguane » ou « Rhinocéros ».



*Femme à l'iguane.
Atelier Campo*

Crus, cuits ou patinés, façonnés actuellement ou par le passé, ils peuplent les plans de travail, les étagères ou les charpentes en leur communiquant une âme propre. « C'est pourquoi les gens du voisinage ont baptisé notre atelier « la maison des anges » » raconte Ariane.

Tout commence par une passion

C'EST LA MÊME PASSION pour les sculptures en terre cuite qui a conduit Ariane et Pierre Campo à tout quitter pour sauver un patrimoine centenaire. « L'atelier fondé par mon arrière grand-père et perpétué par mon grand père, ainsi que tous les modèles qu'ils avaient créés ou dont ils étaient dépositaires, allaient être détruits à l'occasion de la vente de la maison. » explique Ariane. « Nous ne pouvions pas laisser ce patrimoine disparaître à jamais. En une semaine, nous avons pris notre décision ». Depuis lors, le couple relève le défi de faire renaître un savoir-faire artistique oublié.

*Photos ci-contre : Rhinocéros, Atelier Campo ;
Corps saït, Atelier Campo ; Gorille, Atelier Campo,
Enfant à la tortue, Atelier Campo*

Atelier Campo
Tél. 05 46 09 93 79
www.ateliercampo.net



« Nous avons eu une chance unique : apprendre à sculpter avec pour modèles des Houdon, Clodion ou Michel-Ange »

Devenir sculpteur ne s'improvise pas

« AU DÉPART, nous avons eu une approche très « technique » » commente Pierre. De fait, le couple ne laisse rien au hasard : recherches documentaires, appel aux témoignages du passé, connaissance physique et chimique de l'argile, comparaison de leurs modes opératoires avec ceux de la Manufacture de Sèvres. Le couple recherche, expérimente, interprète... et crée. En effet, dès l'origine la part dévolue au travail artistique s'avère déterminante. « Nous avons eu une chance unique : apprendre à sculpter avec pour modèles des Houdon, Clodion ou Michel-Ange » analyse Pierre. Et ils transmettent leur passion : Marine, une jeune artiste et historienne de l'art, désireuse d'acquérir leur savoir-faire, a désormais rejoint l'Atelier Campo.



Ariane et Pierre terminant « Marie-Antoinette » d'après Félix Lecomte

Une création ancrée dans le présent

C'EST EN FAISANT RENAIÎTRE cet artisanat d'art oublié qu'Ariane et Pierre Campo se sont peu à peu engagés dans la création contemporaine. Une démarche entreprise à la fois par défi, par jeu et par conviction.



Buffle, Atelier Campo

Ils s'expliquent : « Nos créations expriment un regard actuel et personnel. Chacun peut les percevoir et les interpréter à sa guise. » Et à nouveau, leur regard embrasse l'atelier, un ange passe ■

*Ci-contre : Rêve de jeune fille, Atelier Campo,
Coq, Atelier Campo,
Femme à l'iguane, Atelier Campo*

ŒUVRE]

Atelier Campo
9 Grand-rue 17290 Puydrouard
www.ateliercampo.net

Contact presse : nicole.ladet@laposte.net
Contact atelier : atelier.campo@laposte.net
Tél. 05 46 09 93 79

Perpétuer un art oublié

La collection de terres cuites d'art de l'Atelier Campo a une histoire. Associant renaissance d'authentiques objets d'art et transmission d'un savoir-faire original, la démarche de sauvegarde de ce patrimoine culturel et artistique est innovante.

- Art et argile : quatre générations d'une aventure familiale
- La sauvegarde d'un patrimoine et d'un savoir-faire uniques
- Les formations à l'estampage : perpétuer un patrimoine vivant, transmettre une passion

Art et argile : quatre générations d'une aventure familiale

PARIS 1937 : l'atelier fondé en 1879 par Georges Caronési achève de sceller les 4 500 moules d'estampage de sa collection pour déménager en Dordogne. Ces moules permettent de diffuser des œuvres originales en plusieurs tirages selon une technique particulièrement florissante en France au XIX^e siècle. Clodion, Houdon et les autres sculpteurs de cette époque l'utilisent pour éditer leurs créations. Le catalogue de l'atelier Caronési présente un grand nombre d'œuvres prestigieuses confiées à l'atelier par des sculpteurs ou exposées dans des musées tels que le Louvre. Toutes sont du voyage...

BERGERAC 1938 : Jean Varoqueaux, sculpteur-modeleur, gendre et successeur de Georges Caronési, installe l'atelier dans ses nouveaux locaux. Or, très vite, avec la guerre puis le développement des productions en série, la demande pour les terres cuites d'art se tarit. La plupart des ateliers d'estampage ferment et les moules sont peu à peu délaissés. Mais Jean Varoqueaux sait innover et faire évoluer les activités de l'atelier avec beaucoup de créativité dans ses réalisations et d'ingéniosité dans la mise au point de procédés précurseurs. Il développe la sculpture – il est notamment l'auteur de la statue de Cyrano réalisée en 1970 pour la ville de Bergerac, les barbotines – son carnet de commandes comprend de nombreuses pièces réalisées pour Joséphine Baker aux Milandes, la poterie périgordine et les moulages publicitaires.

BERGERAC 2003 : Ariane, petite-fille de Jean Varoqueaux, et Pierre Campo créent une association de sauvegarde de l'atelier. En effet, il y avait urgence : la collection de moules d'estampage du XIX^e allait être détruite faute de repreneurs. Il faut ajouter qu'hormis la Manufacture nationale de Sèvres, il n'existait alors plus qu'un atelier pratiquant cet artisanat d'art en France. Quatre générations après la fondation de l'atelier, le couple entreprend ainsi une démarche de sauvegarde originale et innovante associant recherches, production artisanale et stages de transmission du savoir-faire. Les terres cuites d'art renaissent avec l'estampille Atelier Campo.

Photos, de haut en bas : Georges Caronési dans son atelier parisien aux Lilas, Le triomphe de Bacchus d'après Clodion, Page d'un catalogue de la collection de Georges Caronési au XIX^e Cyrano de Bergerac, esquisse réalisée par Jean Varoqueaux

Atelier Campo
Tél. 05 46 09 93 79
www.ateliercampo.net



Des objets d'art et d'histoire

Le cœur de la collection de l'Atelier Campo est constitué par des modèles baroques ou néoclassiques du XVIII^e-XIX^e siècles, avec notamment des œuvres de Rude, Houdon, Caffieri, Falconnet, Clodion, Carpeaux. Mais elle comprend aussi d'autres œuvres des périodes antique, médiévale, renaissance ou moderne.

Le XIX^e siècle fût, en France, la période la plus florissante pour les terres cuites d'art. Cet artisanat d'art fait pourtant appel à une technique beaucoup plus ancienne. Les Tanagras, terres cuites d'art aux drapés légendaires fabriquées en Grèce antique, redécouvertes au XIX^e siècle et alors diffusées et copiées avec un formidable enthousiasme étaient déjà fabriquées en utilisant cette technique.

À cette époque, la diffusion de la culture s'élargit et la demande de tirages d'œuvres connues, pour orner les intérieurs et les jardins, explose. Les terres cuites d'art, qui offrent une qualité et une finition incomparables, connaissent alors un engouement sans précédent. Nombre de sculpteurs ont à cœur d'assurer l'édition de leurs œuvres en plusieurs exemplaires. Certains, comme Houdon, créent une activité d'estampage au sein de leurs ateliers, d'autres confient leurs originaux à des estampeurs qui en relèvent la forme et peuvent ensuite réaliser plusieurs tirages. Des œuvres célèbres d'autres époques sont également retirées par ce procédé. Les ateliers d'estampage se développent ainsi à Paris et dans d'autres villes comme Dieppe.

LA ROCHELLE, 2006 : Un nouvel atelier, plus vaste et fonctionnel, s'installe près de La Rochelle tandis que l'Atelier de Bergerac reste principalement un lieu de création. Pour honorer toutes les commandes, Ariane et Pierre sont désormais assistés d'une jeune artiste formée à leur art.

La sauvegarde d'un patrimoine et d'un savoir-faire uniques

RELANCER UNE CRÉATION perpétuant les techniques et les tirages élaborés au XIX^e siècle fût le premier objectif d'Ariane et Pierre Campo. Ceci dans le but d'offrir à nouveau ces objets d'art et d'histoire, pièces de décoration intérieure ou de jardin, aux connaisseurs comme aux néophytes conquis par leur charme.

CETTE ÉTAPE FÛT UN VÉRITABLE PARI ainsi qu'une aventure passionnante. Ariane et Pierre ont peu à peu reconstruit le savoir-faire disparu de leurs aïeux. Ils ont fait appel à la mémoire familiale et aux archives. Il ont expérimenté la terre, les moules, l'estampage, la sculpture, la cuisson, les patines au lait. Certains moules n'avaient pas été descellés depuis leur déménagement, il y a 70 ans. Les réutiliser et faire renaître avec les gestes du sculpteur une pièce oubliée de Carpeaux ou Falconnet est toujours un grand moment.

AUJOURD'HUI LES SCULPTURES SONT À NOUVEAU FAÇONNÉES avec tout le charme et l'authenticité du XIX^e, y compris pour les plus imposantes ou les plus complexes. Ariane et Pierre apportent désormais leurs propres ingéniosité et créativité à l'évolution de cet art : gestion informatisée des moules, création artistique, réalisation de nouveaux modèles, tirage de pièces contemporaines à la demande de sculpteurs...

Les formations à l'estampage : perpétuer un patrimoine vivant, transmettre une passion

UN SAVOIR-FAIRE EST UN PATRIMOINE VIVANT ET HUMAIN. La simple conservation en l'état des moules, outils, archives ou encore des terres cuites tirées dans le passé n'aurait jamais fait renaître des œuvres. Seul l'exercice du savoir-faire peut faire revivre les œuvres et permettre à cet art de s'ouvrir sur le présent et de retrouver une place dans la société. C'est pourquoi, outre l'activité de production, Ariane et Pierre Campo proposent des formations à l'estampage. En faisant connaître et apprécier cet art au public, ces stages font partie intégrante de l'action de sauvegarde et transmettent une passion.

LES FORMATIONS À L'ESTAMPAGE permettent une découverte de cette activité avec l'atelier et les modèles hérités du XIX^e. Le travail du stage commence par l'estampage qui consiste à pousser l'argile dans les moules. Il peut ensuite se poursuivre par l'apprentissage des gestes du sculpteur pour donner vie à la pièce et par la réalisation des patines. Des modules d'une demi-journée à la carte sont proposés. Une formule « chèque cadeau » est possible ■



Photos, de haut en bas : Retouches de pièces Regniart par Ariane, Vierge de Lille par Pierre

PATRIMOINE]

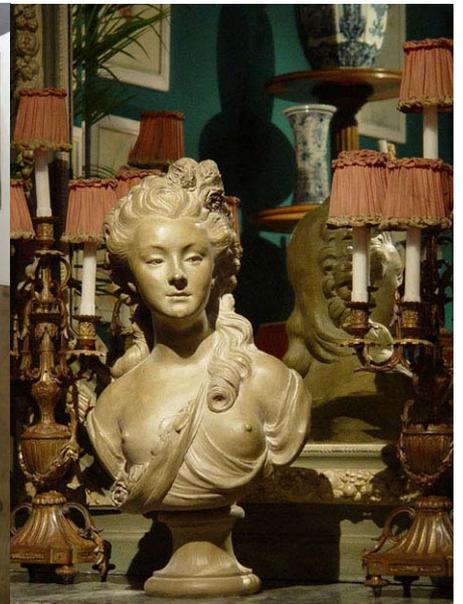
Atelier Campo
9 grand rue - 17290 Puydrouard
www.ateliercampo.net

Contact presse : nicole.ladet@laposte.net
Contact atelier : atelier.campo@laposte.net
Tél. 05 46 09 93 79

Une collection prestigieuse et raffinée

L'Atelier Campo fait revivre des sculptures célèbres et originales pour le plaisir de chacun. Centenaires et toujours très actuelles, elles sont autant de parures d'intérieur ou de jardin.

L'ATELIER CAMPO EST DÉPOSITAIRE D'UNE COLLECTION de plus de 500 modèles constituée d'œuvres confiées par des sculpteurs des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles ou par des Musées. Chacune de ces œuvres possède une valeur artistique et culturelle, restituée avec une finesse et une élégance quasi inégalables par d'autres techniques. L'Atelier Campo est l'un des rares à perpétuer cet artisanat d'art.



Photos ci-dessus : Pêcheur d'après Carpeaux, La danseuse d'après Caffieri, Les enfants au bouc, Madame de Récamier d'après Joseph Chinard. Ci-contre : Regnard, Bacchante couchée d'après Clodion, Bacchus de Michel Ange

Atelier Campo
Tél. 05 46 09 93 79
www.ateliercampo.net

L'estampage de terres cuites d'art

L'estampage de terres cuites est une technique aux origines millénaires qui associe le travail de l'argile dans des formes de plâtre et la sculpture de chaque exemplaire.

Cet artisanat d'art permet d'éditer plusieurs tirages authentiques de l'œuvre d'un artiste avec une finesse d'expression quasi-inégalable. Les tirages de l'Atelier Campo sont marqués d'une estampille distinctive.



Gamme Atelier Campo Jardin

SÉLECTIONNÉES PARMIS LES MODÈLES classiques ou exceptionnels de l'Atelier Campo, les pièces de la gamme « Atelier Campo Jardin » animent et personnalisent les espaces extérieurs : jardins, allées, piscines, faitages. Des réalisations sur commande permettent d'adapter les différents modèles à des jeux d'eaux (fontaines) ou de lumière (lampes et appliques murales).



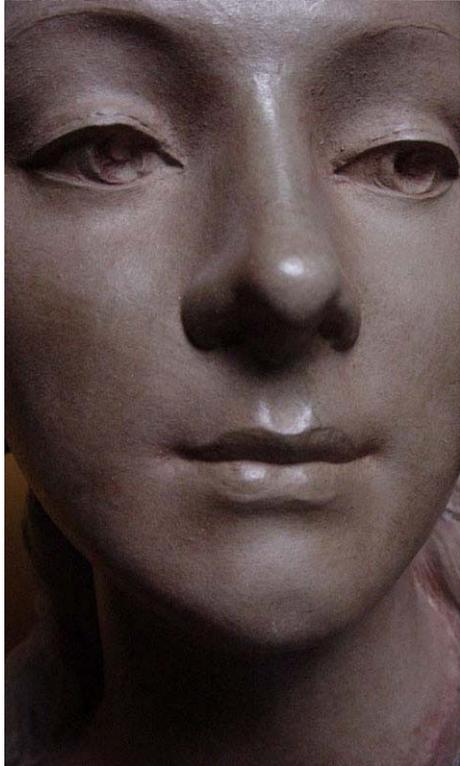
LE CATALOGUE EST DISPONIBLE sur le site internet www.ateliercampo.net ■

*Ci-contre : Marquis de Lafayette, Madame de Lamballe,
Ci-dessus : La frileuse d'après Jean-Antoine Houdon, Poisson, Anthony,
Vase Bélier, Tambourin, Faune*

Atelier Campo
9 grand rue - 17290 Puydrouard
www.ateliercampo.net

Contact presse : nicole.ladet@laposte.net
Contact atelier : atelier.campo@laposte.net
Tél. 05 46 09 93 79

COLLECTION]



Tout l'art des sculptures

Intensité d'une expression, finesse d'un modelé, profondeur d'un drapé, intuition de la matière... le raffinement des terres cuites d'art est incomparable. Leur authenticité provient d'un savoir-faire artistique unique.

- L'argile à modeler : noblesse et finesse d'une matière
- La restauration et l'édition d'œuvres d'art
- Les patines : sublimer l'âme de chaque pièce

L'argile à modeler : noblesse et finesse d'une matière

LES SCULPTURES ÉDITÉES PAR L'ATELIER CAMPO SONT ESTAMPÉES. Cette technique, que bien peu d'artistes maîtrisent encore aujourd'hui, conjugue sculpture et travail de l'argile à modeler dans des formes de plâtre. Pour la réalisation de chaque modèle, un ensemble de formes de plâtre est nécessaire. La plupart de celles de l'Atelier Campo sont héritées de sa fondation au XIX^e siècle.



Travaux sur « La danseuse » d'après Caffieri et sur « Racine » d'après Lemoyne

L'ARGILE À MODELER PERMET, SUR CHAQUE PIÈCE, UN TRAVAIL DE SCULPTURE particulièrement fin, soigné et expressif qui reflète tout le savoir-faire de l'atelier. L'estampage fait véritablement revivre l'âme de chaque pièce éditée et lui confère un caractère unique et authentique. Les œuvres de l'Atelier Campo sont marquées par une estampille propre à l'atelier.



Lutteurs



Le réveil d'après Clodion

Des éditions uniques

La plupart des reproductions d'œuvres d'art ont actuellement recours à des techniques de moulage pour former des pièces en plâtre ou en résine. Toutes les pièces sont coulées dans des moules et formées à l'identique sans aucun travail de retouche. Ces techniques permettent une production en série avec une qualité très régulière.

Les terres cuites d'art, estampées et retouchées individuellement, sont au contraire des réalisations uniques. Elles se distinguent des pièces de série par la finesse de leur finition et leur grande richesse d'expression.

L'ESTAMPAGE PERMET DE PROPOSER UNE PERSONNALISATION DE CHAQUE EXEMPLAIRE : la réalisation de détails particuliers, l'inscription de dédicaces pour marquer les moments forts de la vie, l'ajout de fonctionnalités (lampe, applique murale, fontaine, etc.) peuvent ainsi être réalisées sur demande par l'atelier.

Les patines : sublimer l'âme de chaque pièce

L'ARGILE TRAVAILLÉE PAR L'ATELIER POSSÈDE UNE BELLE FINESSE DE GRAIN et une teinte rose orangée après cuisson... D'autres qualités d'argile peuvent être travaillées pour des demandes particulières.



L'innocence d'après Godet

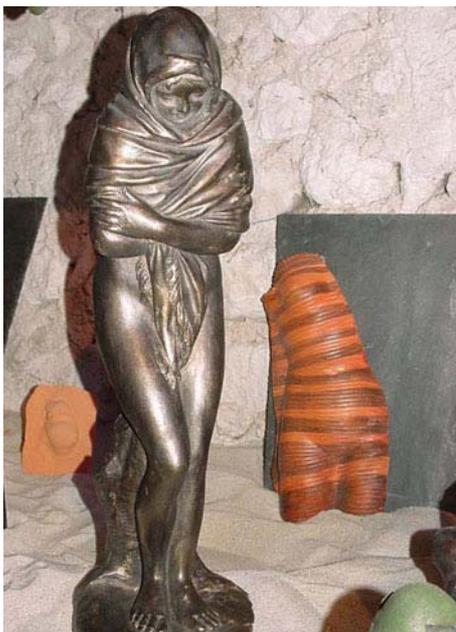


Madame de Récamier

CEPENDANT LA PLUPART DES PIÈCES SONT PATINÉES APRÈS CUISSON dans la tradition du XIX^e siècle, avec des matières premières naturelles : lait, ocres, mica, cires, et selon des recettes de l'époque. Ces patines traditionnelles, mieux que toute autre, subliment l'élégance et l'intensité de chaque pièce tout en conservant leur finesse. Différents effets peuvent être obtenus (bronze, métal, terre crue, etc.) et contribuent à personnaliser chaque pièce.

La restauration et l'édition d'œuvres d'art

L'ATELIER EXPERTISE ET RÉNOVE DES TERRES CUITES D'ART ANCIENNES. Il peut ainsi reconstituer des éléments manquants d'après un modèle et refaire ou restaurer des patines anciennes.



Travail de restauration

DES PIÈCES ORIGINALES, ANCIENNES OU MODERNES peuvent également être moulées et éditées par l'atelier.

ENFIN, L'ATELIER PERPÉTUE SON SAVOIR-FAIRE EN PROPOSANT DES FORMATIONS à la technique de l'estampage ■

*Ci-contre : Ourse d'après Henin,
La Frileuse d'après Jean-Antoine Houdon,
L'enfant au dauphin monté en fontaine*

Atelier Campo
9 Grand-rue 17290 Puydrouard
www.ateliercampo.net

SAVOIR FAIRE ARTISTIQUE]
Contact presse : nicole.ladet@laposte.net
Contact atelier : atelier.campo@laposte.net
Tél. 05 46 09 93 79