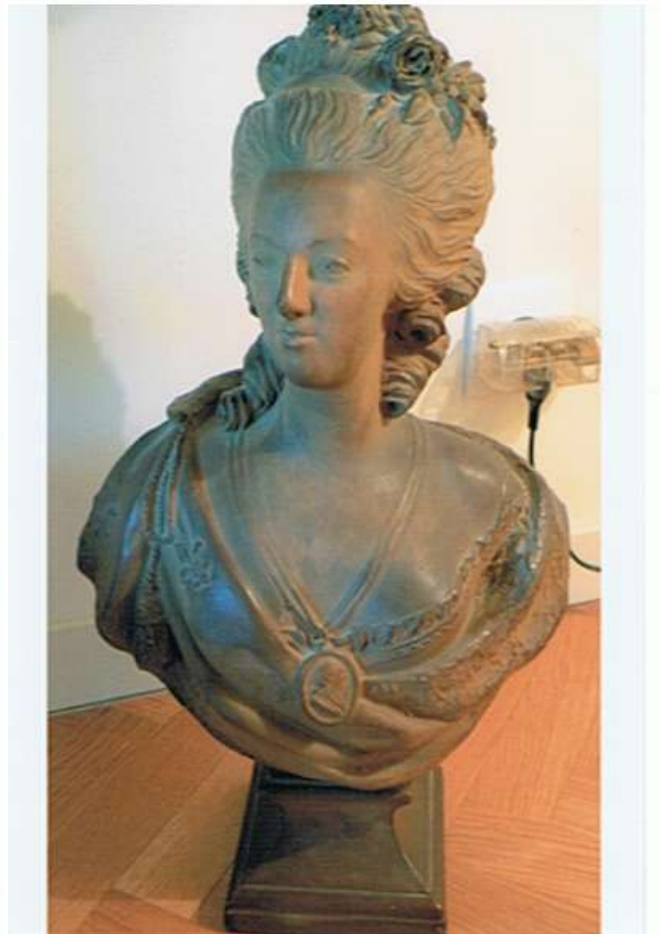


Nettoyage et patine de deux œuvres en terre cuites
représentant Louis XV et Marie Antoinette



Courant Mai suite à un échange de courrier l'atelier reçoit deux œuvres en terre cuite que Mr ***** nous fait parvenir pour nettoyage et patine.

Les demandes sont faites par courrier et téléphone car Mr ***** n'utilise pas les mails. Cela a son importance dans la liberté qu'il nous a laissé pour le choix des patines dans le cadre qu'il nous a défini.

La première représente Louis XV par Lemoyne

<http://www.europeana.eu/portal/record/03903/A983DAC216004437B9E752872BC61E3C9F2A467F.html>

La terre cuite est très belle malgré un éclat à l'arrière mais la patine est dégradée avec des manques surtout au niveau du visage.

C'est un estampage de belle qualité.

Il est décidé lors d'un entretien téléphonique et suite au devis de nettoyer en profondeur la pièce, de refaire une patine foncée et de garder un aspect mat car Mr ***** ne souhaite pas une pièce d'aspect brillant.



La seconde Marie Antoinette Par Leconte.

<http://www.friendsofart.net/en/art/felix-leconte/marie-antoinette>

La pièce est en bon état mais le temps et le stockage en fait une pièce très salie. Un nettoyage est prévu puis une patine mat qui ne soit, ni identique au louis xv ni « terre cuite rouge » et plutôt claire. Toujours le souhait d'un aspect mat et non ciré brillant.



La première difficulté est d'enlever une couche entre cire et gras qui c'est accumulé au fils du temps dégrade la pièce et empêche toute patine traditionnelle



L'utilisation d'un diluant léger, essence F, au pinceau a une efficacité en surface mais ne permet pas de désincruster les zones noircies l'utilisation de l'aérographe a permis grâce à son action mécanique associée au diluant de se débarrasser de l'aspect vernissé sans supprimer la couleur d'origine.



Les pièces furent ensuite débarrassées des traces de diluant au savon et à l'eau pulvérisée. Malgré ce traitement les traces noires restent incrustées sur Marie Antoinette et les manques de patines sur Louis XV sont bien visibles.

Sans la couche de « cire » une nouvelle patine au lait peut de nouveau être réalisée.

Le manque de matière sur le Louis XV est très léger. Il est plus visible par son aspect que par le volume manquant. Je choisis d'uniformiser la surface cassée pour respecter au mieux l'intégrité de la pièce.



Une patine proche de celle d'origine, qui est assez foncée, est choisie pour Louis XV.

Patine au lait en utilisant 3 ocres, ocre rouge, ocre jaune et ombre naturel.

La patine masque les parties où la terre cuite devenait visible et se fonde dans l'ensemble. La pièce doit rester mate. Une couche de cire à la paraffine sera malgré tout appliquée pour protéger l'œuvre mais ne sera pas encaustiquée pour éviter l'aspect vernissé qui n'est pas souhaité.



Le résultat final a fait disparaître les manques, les traces noires et la pièce conserve un aspect mat



Un traitement similaire est appliqué à Marie Antoinette en limitant l'usage de l'ombre naturelle pour obtenir une pièce plus claire. Les zones noires ne sont plus apparentes.



Le Mercredi 20 Juin 2012 les pièces sont disponibles à l'atelier