

# Joueuse de Polo



WORLDWIDE OLDEST PRIVATE LABORATORY SPECIALIZED FOR TL GENUINE ANALYSES

## Certificat de thermoluminescence

№. : 03K170108



### I. Résultat de l'analyse :

**ancienne** concordant avec l'époque présumée -

En prenant pour base les méthodes standard et les techniques du procédé de thermoluminescence j'estime la date de la dernière cuisson des échantillons de l'objet à :

— 1250 ans (+/- 20%) — Tang

Königsberg 2, D-72484 Hagenberg / Germany Phone +49 7474 / 9336-0 Fax +49 7474 / 9336-10 E-Mail [rl.kotalla@kotalla.de](mailto:rl.kotalla@kotalla.de) Internet: [www.kotalla.de](http://www.kotalla.de)

Le 30 Mai 2012 MR \*\*\*\* me sollicite pour restaurer le bras d'une statue équestre ayant un bras cassé.

L'âge de la pièce est estimé à 1250 ans +/- 20% par thermoluminescence

C'est une œuvre chinoise en terre cuite polychrome

Le 5 septembre la pièce est mise à disposition à l'atelier

C'est un estampage polychrome.

Le bras gauche ne tient au reste de la sculpture que par une « fibre ». Deux éclats sont présents

Un felle est visible avec quelques manques. Malgré un léger déplacement le tesson est solidement lié au bras

La couleur grise de la terre, un certain aspect fibreux fait penser à une terre crue mais le test de thermoluminescence impose une terre cuite.

Cette œuvre doit donc être très faiblement cuite

Elle est creuse et porte à l'intérieur des traces d'estampage

La couleur est un apport de pigment lié avec une matière plus dure que la terre de la statue

Nombreuses trace d'argile au-dessus de la patine, pièce « dans son jus ».



La restauration sur ce type de pièce doit pouvoir être réversible et modifier au minimum l'objet.

La pose d'un pivot étant trop risqué je préfère utiliser une colle cellulosique.

J'effectue un test pour vérifier que la « terre » résiste à l'apport d'eau. C'est le cas bien que la structure nécessite d'être consolidée avant collage.

Puis le bras sera remis en place, je ne touche pas à l'avant bras qui est solidement fixé.



Il faut combler les manques avec une matière moins dense que cette terre peu cuite.  
J'utilise un plâtre très dilué dont le surplus sera enlevé avec un simple pinceau.  
Sur cette matière tout recollage reste et doit rester faible.





Les raccords de patine se limitent aux zones restaurées. J'utilise des ocres et argiles liées au lait.

