

A t e l i e r C a m p o



Pièces d'exception

Catalogue



N°638

Adonis

d'après Praxitèle

Hauteur 38 cm



N°651

Aménophis
Hauteur 20 cm Largeur 13 cm



N°553

*Amour à la cage
d'après Cholin*

Hauteur 32cm Largeur 27cm, Profondeur 11cm

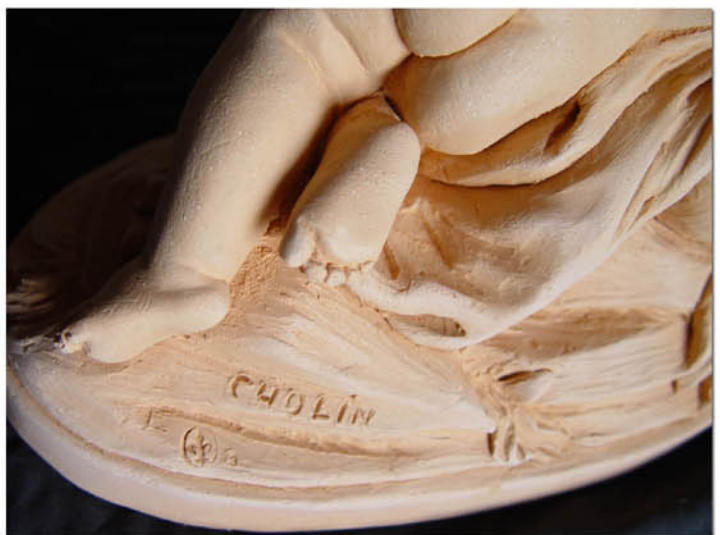


N°487

Amour à la source

d'après Cholin

Hauteur 25cm Largeur 28cm



N°742

Ange au sourire de Reims

Hauteur 27cm Largeur 26cm

Ange au sourire

L'Ange, du portail nord de la façade occidentale, fut décapité par la chute d'un bois de l'échafaudage en feu, lors du bombardement du 19 septembre 1914.

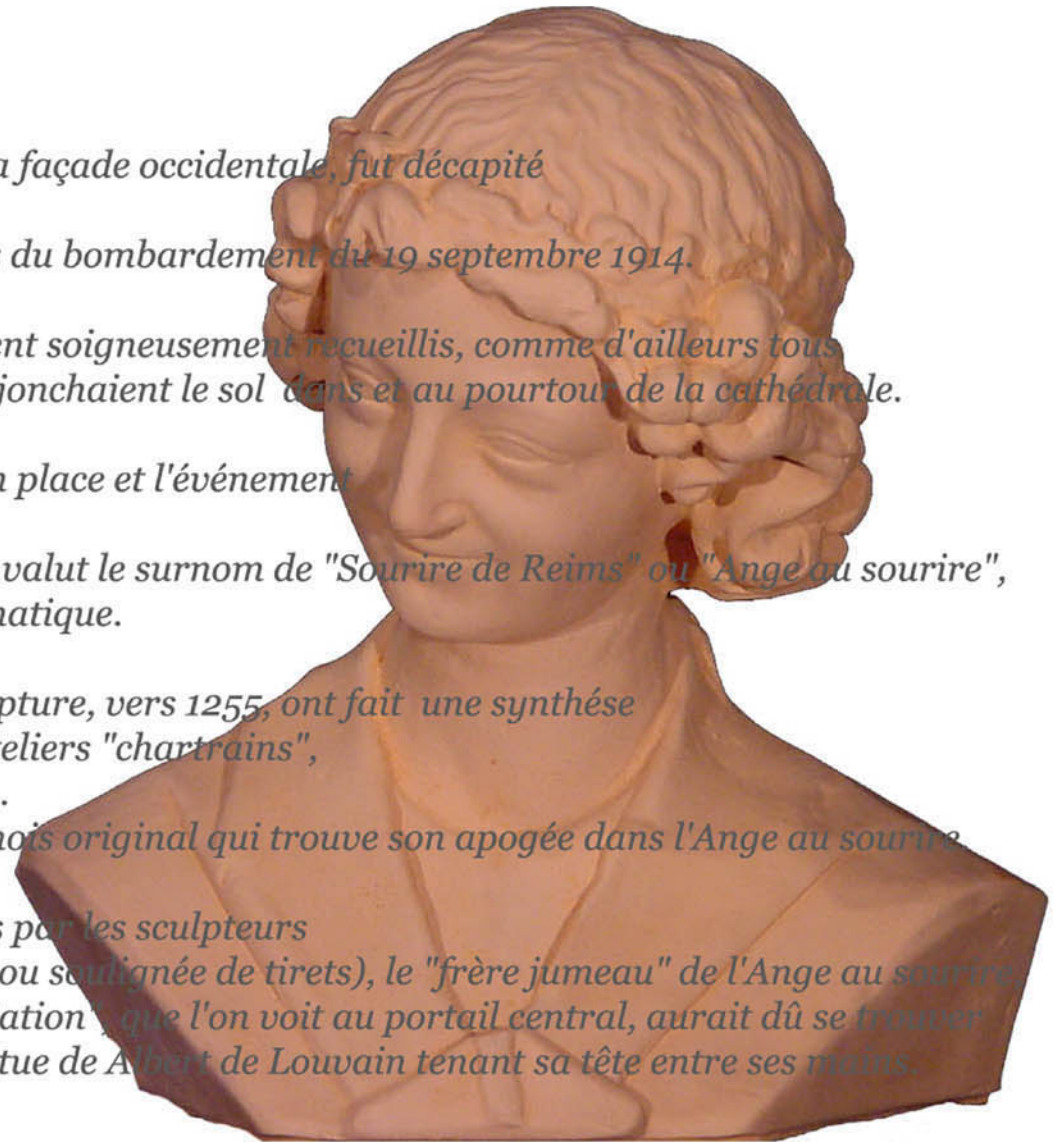
Les morceaux de sa tête furent soigneusement recueillis, comme d'ailleurs tous les débris de sculptures qui jonchaient le sol dans et au pourtour de la cathédrale.

La tête réparée fut remise en place et l'événement célébré le 13 février 1926.

Son sourire énigmatique lui valut le surnom de "Sourire de Reims" ou "Ange au sourire", appellation devenue emblématique.

Les "ateliers rémois" de sculpture, vers 1255, ont fait une synthèse des différents apports des ateliers "chartrains", "antiquisants", "amiénois" ... pour créer un style champenois original qui trouve son apogée dans l'Ange au sourire.

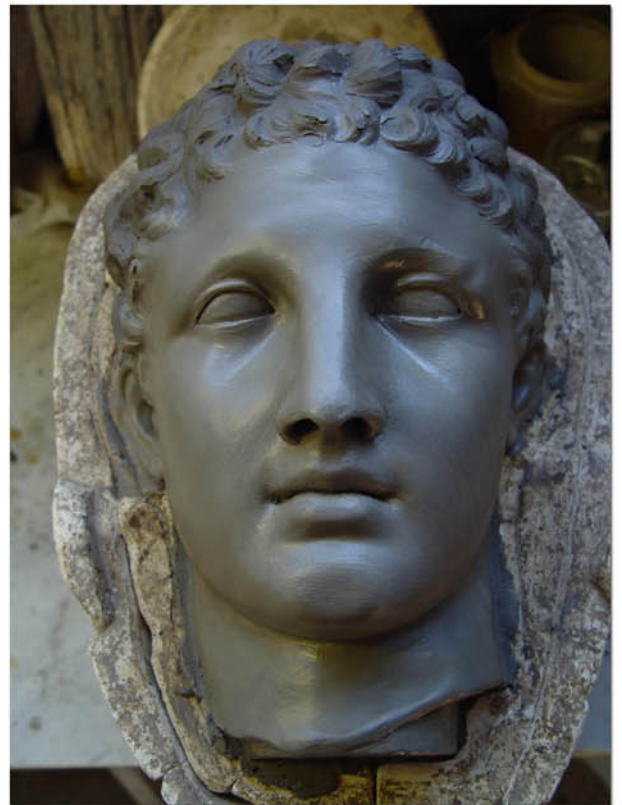
D'après les marques laissées par les sculpteurs (flèche verticale surmontée ou soulignée de tirets), le "frère jumeau" de l'Ange au sourire, l'Ange Gabriel de "l'Annonciation", que l'on voit au portail central, aurait dû se trouver à sa droite encadrant la statue de Albert de Louvain tenant sa tête entre ses mains.



N°640

Antinoüs

Hauteur 33cm



N°701

Atalante

Hauteur 22 cm



N°9983

Aviateur

Hauteur 31 cm



N°281

Bacchante couchée

Hauteur 30 cm
Diamètre 30 cm



N°345

Faune
&
bacchante
à l'outre

Hauteur 40 cm



N°639



Bacchus enfant

d'après Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904)

Hauteur 40 cm



N°568

Bacchus ivre enfant

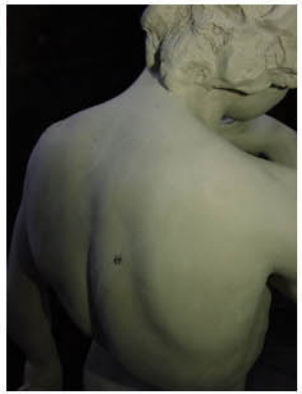
Hauteur 25 cm Largeur 46 cm



N°594

Bacchus *d'après Michel-Ange*

Hauteur 41cm



N°211

Bacchus au tonneau

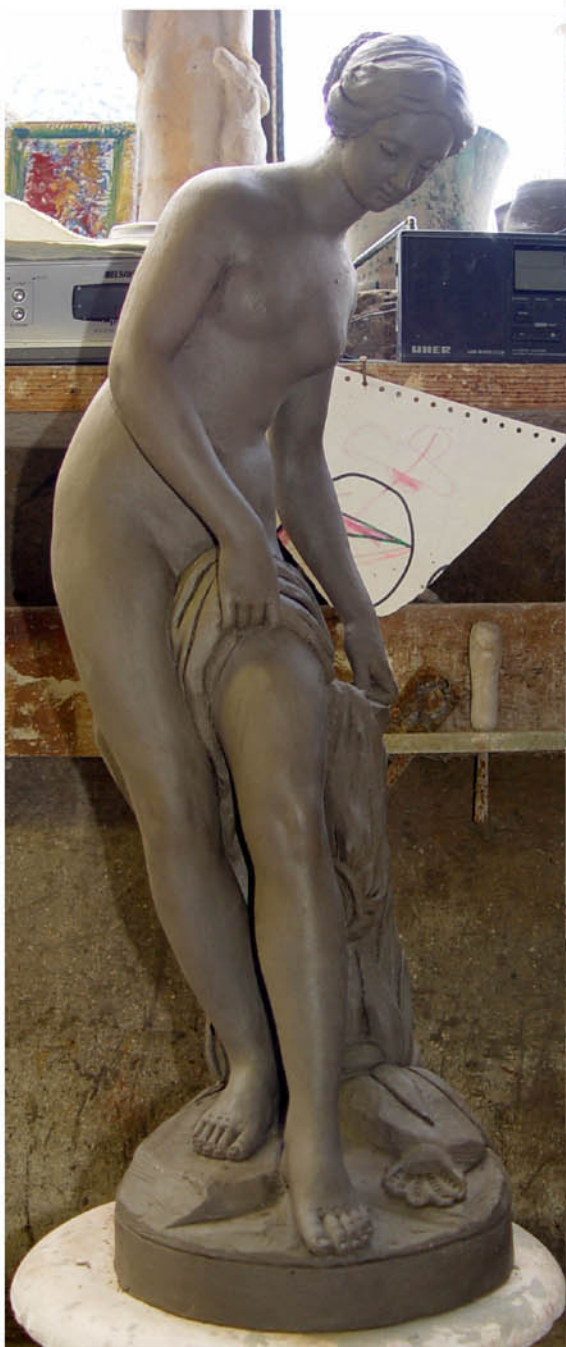
Hauteur 16 cm



N°407

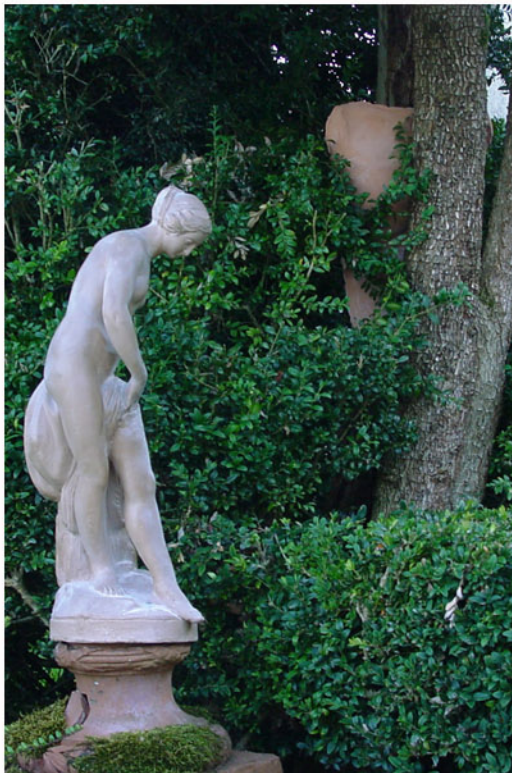
La baigneuse

d'après Falconnet (1716-1791)
Hauteur 57 cm



N°406 / 407

La baigneuse *d'après Falconnet (1716-1791)* Hauteur 40 cm ou 57 cm



N°406 / 407

La baigneuse

d'après Falconnet (1716-1791)
Hauteur 40 cm ou 57 cm



N°283

Le baiser

d'après Jean Antoine Houdon (1741-1828)

Hauteur 23 cm



N°9989

Bas relief
d'après Clodion (1738-1814)



Beethoven

N°564

Hauteur 23 cm



N°723

Hauteur 40 cm



La bergère



N°604

Bétina
Hauteur 25 cm



N°505

Le biniou

Hauteur 36 cm Largeur 42 cm



N°440 & 524

Louise & Alexandre Brongniart d'après Houdon

Hauteur 46 cm



Jean Antoine HOUDON (1741-1828)
Louise Brongniart, âgée de cinq ans 1777
Terre cuite - H 0,35 m
Département des Sculptures, salle 28

Louise Brongniart

Les bustes sculptés sont aussi nombreux que les portraits peints ou dessinés. La terre cuite, par exemple, est une matière plus facile à travailler que le marbre ou le bronze, moins coûteuse et qui permet une exécution plus rapide.

Le petit buste de Louise Brongniart âgée de cinq ans, de Houdon, est un exemple des nombreux portraits d'enfants de l'époque. L'intimité familiale est toujours le cadre d'observation idéal du naturel. Les petits cheveux de Louise s'échappent librement de sa coiffure, son attitude est vive, son expression coquine.



N°221

Buste enfant (François)
Hauteur 13 cm



N°588

Candide

Hauteur 25 cm



N°601

Chérubin

Hauteur 37 cm



N°9997

Tête de cheval

Merci mamie Picodon...



N°9917

Chiens

Hauteur 17 cm

Largeur 35 cm

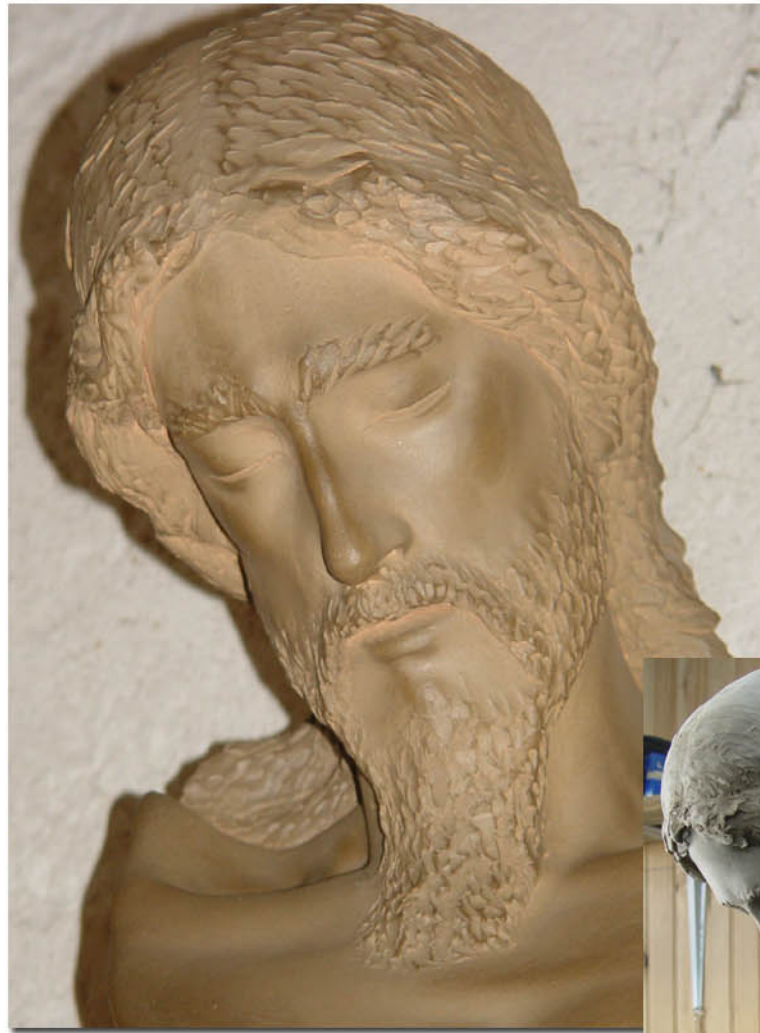
Profondeur 22 cm



N°972

Christ

Hauteur 53 cm



N°9915...

Corbeilles de fruits et de fleurs



N°522

La danse

d'après Giromella
Hauteur 22 cm



N°577-581

Jean-Jacques Caffieri (1725 - 1792)

Pensionnaire de la Villa Médicis : Rome - Italie de 1749 à 1753
Agrégé à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture : France 1757

La danseuse

Hauteurs 50 & 63 cm

La famille Caffieri connaîtra une renommée considérable en France au XVIIIème siècle. Filippo sera ébéniste au service de Mazarin (1634-1716) et Jacques (1678-1755) l'un des grands représentants du style rocaille. Philippe (1714-1774), premier fils de Jacques, poursuivra la tradition familiale ainsi que son frère cadet, Jean-Jacques (1725-1792). Ce dernier sera l'élève de Lemoyne et influencé par Bernin. Il sculptera de nombreux bustes.

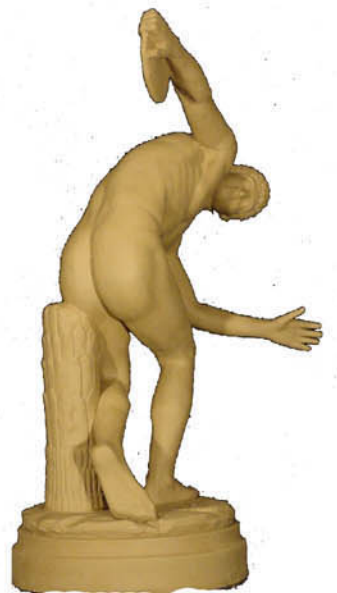
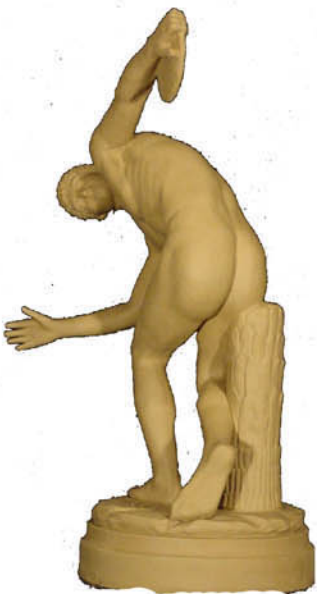


Atelier Campo - 9 grande rue, 17290 Puydrouard
05 46 09 93 79 - www.ateliercampo.net

N°402

Le discobole

Hauteur 46 cm



N°379

Comtesse du Barry (1743-1793)
d'après Augustin Pajou (1730-1809)
Hauteur 46 cm



N°377-378

Écriture & Lecture *d'après Antonio CANOVA (1757-1822)*

Hauteur 30 cm



N°457

2 Enfants à la chevrette

Hauteur 40cm Largeur 40cm

Profondeur 24cm



N°430

3 Enfants à la chèvre
Hauteur 41 Largeur 50cm



N°495

Enfant au dauphin
Hauteur 37cm



N°473

Enfants au dauphin

Hauteur 56cm

Largeur 53 cm



N°513

Enfant à la gerbe

Hauteur 23 cm

Largeur 28 cm

Profondeur 11 cm



N°511

Enfant à la grappe

Longueur 27 cm

Hauteur 23 cm



N°382

Enfant à l'oiseau

Hauteur 35 cm

Largeur 32 cm



N°506

Enfants à la couronne

Dujilats

Hauteur 42cm, Largeur 47cm



N°484

ENFANTS AU BATEAU
D'APRÈS CHOLIN
HAUTEUR 42 CM LARGEUR 60CM



N°474

Les enfants à la musique d'après ROUX

Hauteur 52 cm Largeur 55 cm



N°514

Enfant à la source

Hauteur 40cm

Largeur 47cm



N°9918

EROS

Largeur 15cm



N°386

ESCHOLIER

HAUTEUR 69CM



N°213

FAUNE
PETITE FAMILLE
D'APRÈS CLODION
HAUTEUR 18CM



N°302

Faunesse & faunillon

Hauteur 25 cm

Largeur 15 cm

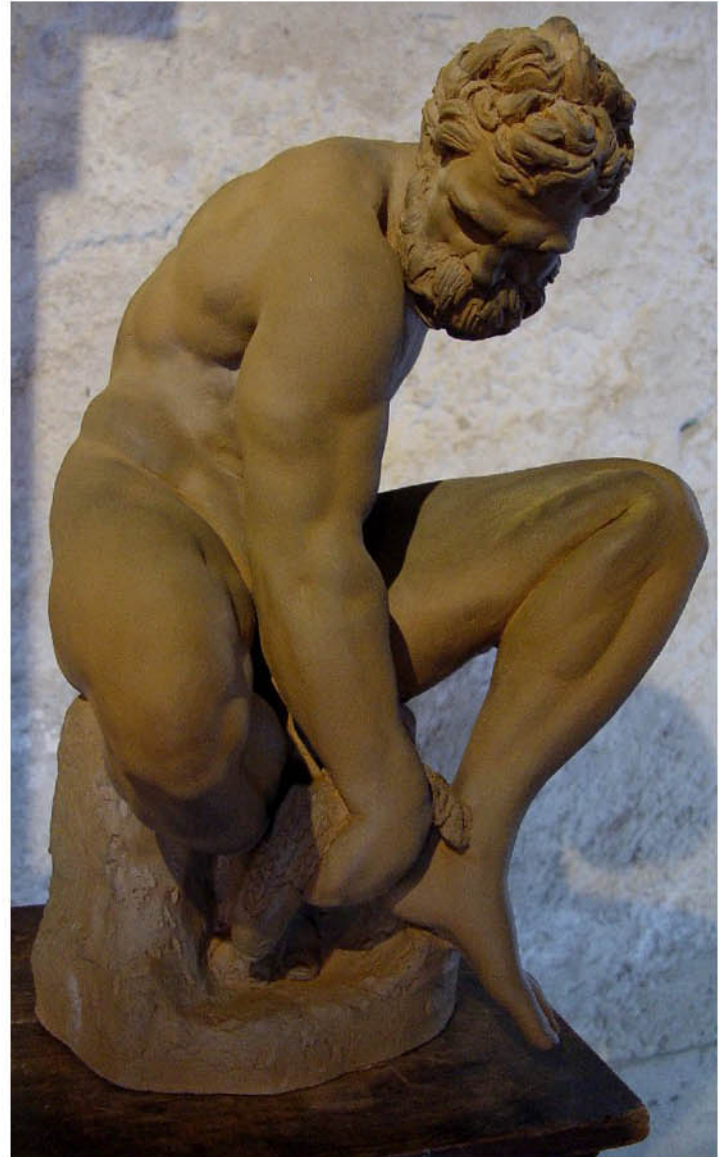


N°342

LE FLEUVE

D'APRÈS CAFFIERI

HAUTEUR 47CM



N°607

La Florentine
d'après Pigalle (1714-1785)
Hauteur 32 cm



N°441

La frileuse 1783 *d'après Houdon (1741-1828)*

Hauteur 25 cm, 46 cm et 75 cm



N°713

Grande Soeur

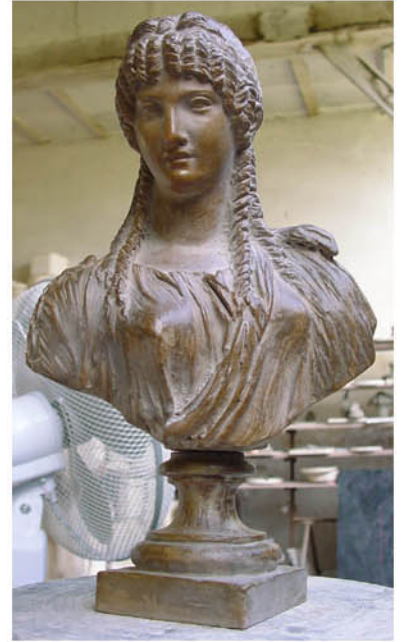
Hauteur 27cm Largeur 38cm



N°217 & 218

Grecque + Grec

Hauteurs 25cm



N°187

HENRIOT

HAUTEUR 33 CM



N°276

Henry IV

Hauteur 22cm



Le baron François-Joseph Bosio
Sculpteur
Ne le: 19 mars 1768 à Monaco
Mort le: 29 juillet 1845 à Paris
1768 Le Prince Honoré III emmène Bosio a Paris,
et il entre a l'atelier de Pajou.
1790 Il part en Italie, et travaille dans les églises
1808 Bosio rencontre Vivant Denon, le directeur du musée Napoléon,
qui lui commande des travaux pour la place Vendôme,
et il fait aussi le buste de l'impératrice Joséphine et de Napoléon.
1814 Bosio réalise un buste de Louis XVIII.
1816 Il est nommé membre de l'Institut
et occupe le 7^e fauteuil de la section Sculpture
de l'Académie des beaux-arts.
1817 Il est nommé professeur a Beaux Arts,
et formera les plus grand sculpteurs de son époque,
tels que Barye, Calmels, Chardigny, les frères Dantan,
Desprez, Duret, Jacquot, Lemaire, entre autres.
1821 Bosio est fait chevalier de Saint-Michel
et est nommé premier sculpteur du roi.
1824 Il réalise la statue équestre de Louis XIV
qui est érigée sur la place des Victoires.
1825 Il est nommé officier de la Légion d'honneur .
1828 Il reçoit le titre de Baron.
La sculpture de la nymphe Salmacis est peut être un de
ses travaux les plus élaborés, qui montre son grand
talent. C'est le Prince Rainiero de Monaco qui a
décidé que la Nymphe Salmacis soit l'image
de la statuette du célèbre
Festival de Télévision
de Monaco.
1845 Le baron François-Joseph Bosio
est mort a Paris, le 29 juillet.1886
Une rue a Paris reçoit son nom



Hermès

attribué à Praxitèle (III^{ème} av. J.C.)

Dans la mythologie grecque, Hermès est une des divinités de l'Olympe. Il est le dieu du commerce, le gardien des routes et des carrefours, des voyageurs, des voleurs, le conducteur des âmes aux Enfers et le messager des dieux.

Il correspond au Mercure des Romains.

Fils de Zeus et de Maïa, et donc petit-fils d'Atlas, il naît un matin dans une caverne du mont Cyllène en Arcadie.

Selon l'Hymne homérique qui lui est consacré, à midi il a déjà inventé :

- * l'art de faire le feu au moyen des morceaux de bois frottés l'un contre l'autre
- * les raquettes, pour effacer ses traces
- * la lyre, fabriquée à partir d'une carapace de tortue
- * la syrinx.

Le soir, en Piérie, il vole les troupeaux de son demi-frère Apollon.

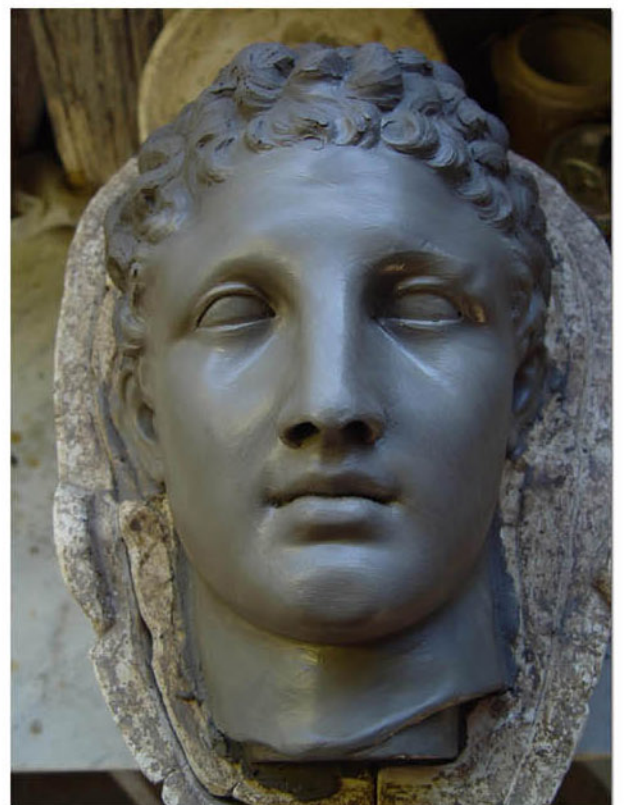
Quand Apollon découvre son voleur, Hermès le charme en jouant de la lyre ; Apollon lui donne en échange de l'instrument son troupeau, une baguette d'or et le don de prophétie mineure grâce aux cailloux utilisés pour la divination ; il le fait également maître de l'oracle des Thries (femmes-abeilles).

Avec Aphrodite, Hermès engendre Hermaphrodite, divinité bisexuée, mais aussi Éros dans les traditions plus tardives. Il est, selon les auteurs, le père de dieux rustiques à la sexualité débridée tels Pan, son fils.

C'est avant tout la personnification de l'ingéniosité, de la métis, ou intelligence rusée et de la chance. C'est donc le dieu du commerce, des voyageurs et des voleurs, des pasteurs et de leurs troupeaux, ainsi que des orateurs ou des prostituées. Il est, parmi les dieux grecs, le plus proche des hommes et le plus bienveillant à leur égard : il leur donne l'écriture, la danse, les poids et mesures, la flûte et la lyre, le moyen de produire une étincelle lorsque le feu s'est éteint.

Il est en outre, avec Héraclès, le patron des gymnases et palestres où son buste est toujours présent.

Il protège donc les sportifs et est le fondateur des concours de lutte.



N°560

Heureux âge

Hauteur 25 cm



N°595

L'innocence

Hauteur 35 m



N°567

Jeune fille au bélier
Hauteur 24 cm Largeur 51 cm



N°543

Jeune fille au bijou

Hauteur 33 cm

Largeur 52 cm



N°542

Jeune fille à la corbeille
Hauteur 24 cm Largeur 51 cm



N°641

Jeune Fille

d'après Donatello (1386-1466)

Hauteur 30 cm

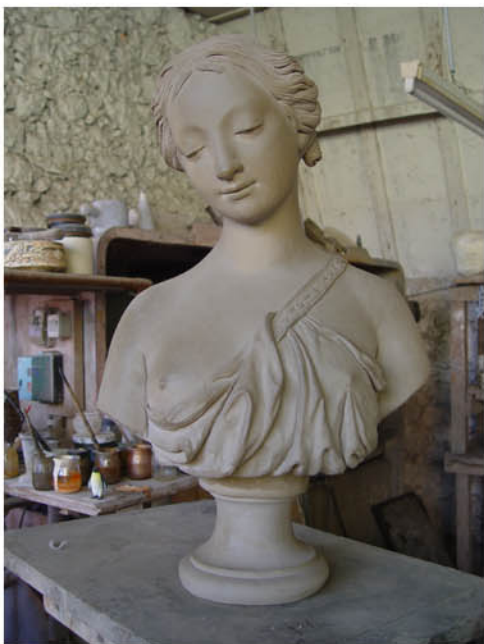


Jeune fille

*D'après Étienne Maurice Falconet, est un sculpteur français,
(Paris, 1er décembre 1716 - Paris, 24 janvier 1791).*

*Influencé par l'école baroque dont il peut être considéré
comme un maître, il reste, sous certain aspects, un sculpteur néo-classique.*

Hauteur 70 cm



N°9944

***Jeune fille à la gerbe
d'après Cérès***

Hauteur 29 cm Largeur 54 cm



N°135

Jeune fille à la rose

Hauteur 32 cm

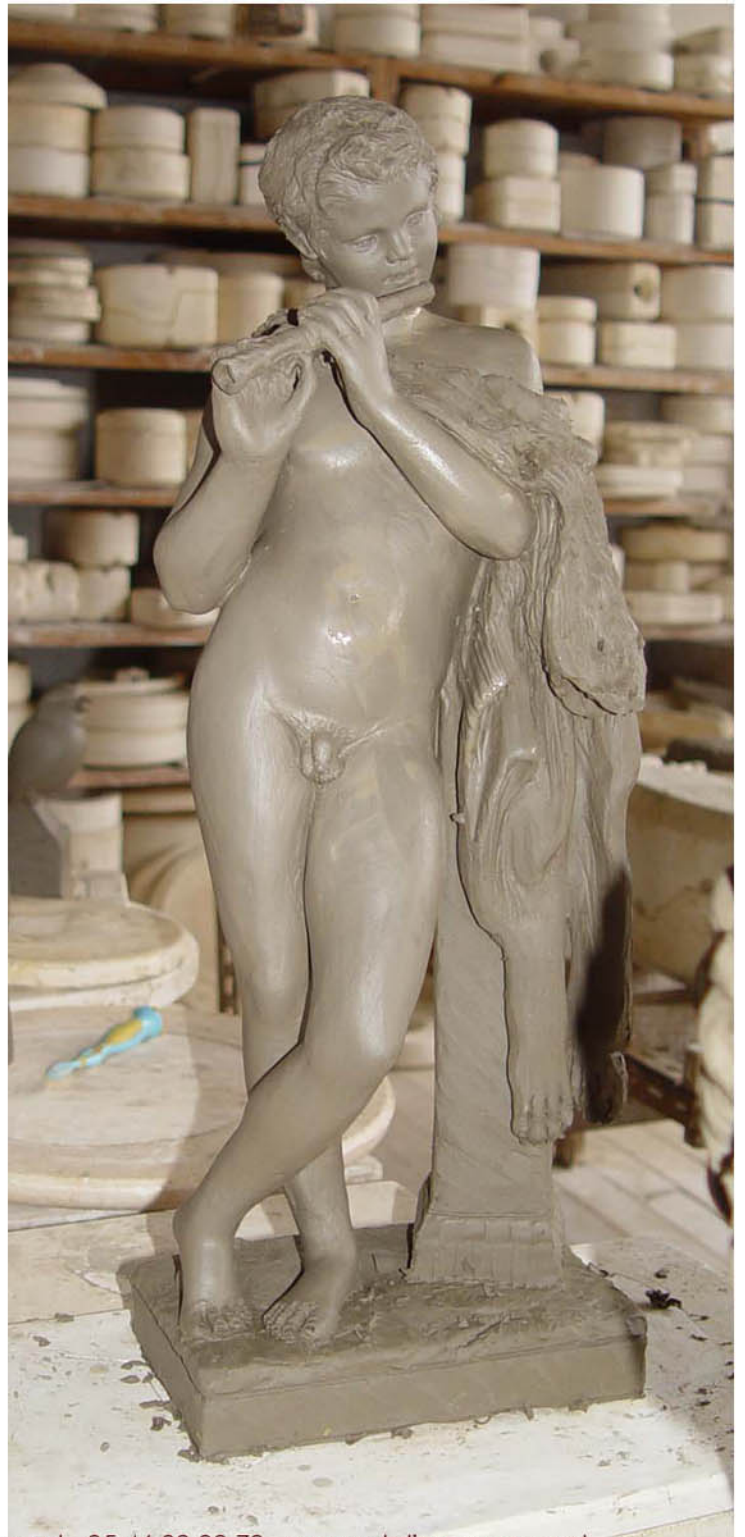
Largeur 30 cm



N°467

JOUEUR DE FLUTE

Hautueur 47 cm



N°527

Joueuse d'osselets
d'après Jean-Jacques Pradier (1793-1852)

Hauteur 28 cm

Largeur 28 cm



N°481

Joueuse d'osselets

d'après James Pradier (1795-1852)

Largeur 40 cm Hauteur 60 cm



N°83

Marquis Gilbert de La Fayette (1757-1834)

d'après Jean Antone Houdon (1741-1828)

Hauteur 35 cm



N°376

Madame De Lamballe (1749-1792)



N°9945

Lapins

Hauteur 20 cm

Longueur 36 cm



N°559

La leçon de musique

Hauteur 32 cm

Largeur 39 cm



N°377-378

Écriture & Lecture *d'après Antonio CANOVA (1757-1822)*

Hauteur 30 cm



N°565

Léda

Hauteur 13 cm

Largeur 20 cm



N°609

La lionne
d'après Bary (1796-1875)
Longueur 65 cm
Hauteur 25 cm



N°598

Louis XVII

Hauteur 32 cm



N°431

Les lutteurs

Hauteur 40 cm

Largeur 51 cm



N°413

Jules Hardouin MANSART
(164-1708)

d'après Jean Louis LEMOYNE
(1665-1755)

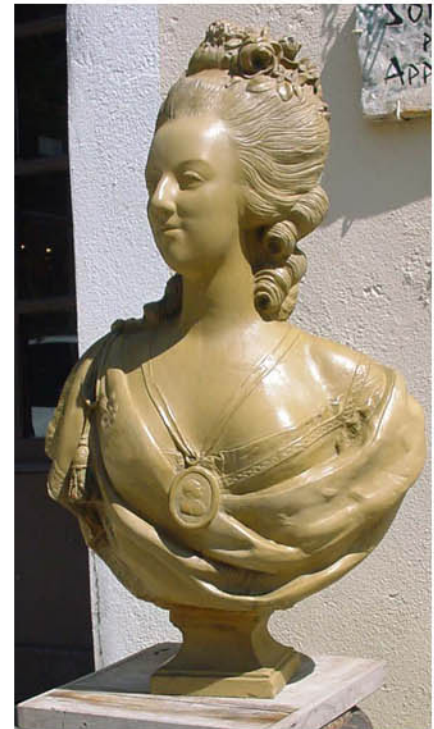
Hauteur 96 cm



N°318

Marie Antoinette d'après Félix Lecomte (1737-1817)

Hauteur 85 cm



N°317

Marie Antoinette

d'après Louis Simon Boizot (1743-1809)

Hauteur 38 cm



N°36

Marie Antoinette d'après Jean Louis Lemoyne (1665-1755) Hauteur 50 cm



N°

Marie Laure

Hauteur 40 cm



N° 569

Marquise

Hauteur 40 cm



N° 715-716

Marquise & marquis
Hauteur 30 et 34 cm



N°414

Pierre MIGNARD (1612 - 1695)

Hauteur 73 cm

d'après DESJARDINS
(*Martin VAN DEN BOGAERT, 1637 - 1694*)

Témoignage de l'amitié qui lia Desjardins au peintre Mignard, ce buste fut donné par le sculpteur à Catherine de Feuquière, fille du peintre, en 1695 ; celle-ci le remit à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1726.



N°34

Moïse

d'après Michel-Ange (1475-1564)

Hauteur 36 cm



N°628

Pêcheur napolitain
d'après François RUDE (1784-1855)
Hauteur 32 cm



N°9937

LA NATIVE

HAUTEUR 31 CM



N°702

Nic & Niquette



N°216

None de Nuremberg

Hauteur 15 cm



N°9935

Oiseau
Hauteur 17 cm



N°365

Oiseau blessé

ou "lesbie et son moineau"

d'après Charles Cumberworth (1811-1852)

Hauteur 33 cm



N°458

Le pâtre

Hauteur 35cm

Largeur 40 cm



N°612

Pêcheur à la coquille 1858

*d'après Jean Baptiste CARPEAUX
(1727-1875)*

Hauteur 47 cm



N°626

Pêcheur à la coquille

d'après Carpeaux

Hauteur 18 cm



N°624S

Pêcheurs simples
d'après François Méheut (1905-1981)

Hauteur 27 cm



N°624L

Pêcheur façon lampe

d'après François Mébeut (1905-1981)

Hauteur 46 cm



N°624

3 Pêcheurs

*d'après
François Méheut
(1905-1981)*

Hauteur 28 cm
Largeur 53 cm



Atelier Campo - 9 grande rue, 17290 Puydrouard
05 46 09 93 79 - www.ateliercampo.net

N°606

PIGEONS

LONGUEUR 38 CM



N°9933

Poisson

Hauteur 13 cm



N°627

Poisson
d'après François MEHEUT
(1905-1981)

Hauteur 34 cm Largeur 55 cm



N°547

Le printemps



N°274

Rabelais

(1494-1553)

Hauteur 23cm



N°416

Racine 1779

d'après Simon Louis Boizot (1743-1809)

Hauteur 95 cm



N°280

Juliette Récamier
d'après Joseph Chinard (1756-1813)
Hauteur 65 cm



N°223

Juliette Récamier (1777-1849)

Hauteur 21 cm



N°363

Le réveil

d'après Clodion (1738-1814)

Hauteur 34 cm

Largeur 50 cm



N°363

Le réveil fontaine
d'après Clodion (1738-1814)
Largeur 50 cm



N°596

Le rieur

d'après François Rude (1784-1855)

Hauteur 27 cm



N°291

Rousseau (1712-1778)
d'après Houdon (1741-1828)
Hauteur 19 cm



N°590

Saint Antoine
Hauteur 31 cm



N°584 & 520

LE SILENCE

D'APRÈS MAURICE ETIENNE FALCONNET (1716-1791)

HAUTEURS 27 & 48 CM



N°405

TAMBOURIN
HAUTEUR 40 CM



N°720

Torse

d'après Portal
Hauteur 52 cm



N°26

Triomphe de Bacchus
d'après Clodion (1738-1814)
Hauteur 40 cm



N°635

Les vacances

Largeur 53 cm

Hauteur 27 cm



N°475

Vase bélier

Hauteur 32 cm



N°9927

Vase

d'après Clodion (1738-1814)

Hauteur 37 cm



N°463

Vénus de Médicis

Hauteur 33 cm



N°593

Vierge à l'enfant

Hauteur 30 cm



Vierge

d'après Jean Varoqueaux
Hauteur 80cm



N°541
N°540

Bustes vielle femme & viel homme d'après Omerth (1895-1925) Hauteur 28 cm



N°31

Voltaire (1694-1778)

d'après Jean Antoine Houdon (1741-1828)

Hauteur 19 cm

